

La Compagnie du Mystère Bouffe



Musiques et Danses des Caraïbes



Contact diffusion : Laurène JANOWSKY

diffusion.mystere.bouffe@wanadoo.fr

T : 01.48.40.27.71. Fax 01.48.91.09.23

Cie du Mystère-Bouffe

23 rue André Joineau 93310 Le Pré Saint –Gervais

Site : www.mysterebouffe.com



La Compagnie du Mystère Bouffe

LA MATANZERA

CUBA

COMPARSA CUBANA , SALSA, RUMBA, LATIN-JAZZ ...

En déambulateur et sur scène

Une vague de folie déferlant sur la scène transcendant le public !
Voilà le mot magique qui est lancé " LA DANSE " !!!



Une section cuivre endiablée mène le groupe aux frontières latino-américaines et vous transporte à la Havane...

Autour de **Manuel Mario Anoyvega Mora**, né en 1960 à Matanzas. Orienté très tôt vers la musique, il suit comme tous les musiciens cubains de sa génération, une formation très complète et variée : classique, jazz, musique traditionnelle.

Anoyvega est très représentatif de la nouvelle vague d'artistes cubains qui allient un grand talent et une richesse d'expression. Il traduit parfaitement la culture musicale de son pays, et plonge au plus profond de ses racines africaines et hispaniques qui sont la source des formes musicales actuelles plus connues du grand public. (salsa, rumba, latin-jazz...)

Comparsa Cubana

Un défilé envoûtant de cuivre et percussion (quinto, bombo, cajas, cencerros...)

La comparsa est une danse de procession, de marche d'origine africaine. Le mot désigne à la fois la danse et le groupe de danseurs et de musiciens: la comparsa cubaine est l'équivalent de l'école de samba brésilienne. La danse est une marche syncopée exécutée au rythme de la "Conga" (suivant la tradition africaine le rythme et l'instrument de musique portent le même nom).

« Le souffle chaud de l'île de CUBA, qui envoûte et qui propulse sur l'espace de la danse la majeure partie des spectateurs, qui se laissent porter par les rythmes époustouflants »



RYTHMES ET DANSES AFRO-CARAIBEENS

KASKARA, *entreprise de percussions fondée en 1996*, est une maison de confiance. Ce groupe est né de la rencontre de deux musiciens martiniquais, Thierry Boucou - Pastel et Philippe Nalry, auxquels d'autres musiciens se sont rattachés au fil du temps.

Leur premier album « **KASKARA** », du nom d'un rythme afro-cubain, offre une balade dans la caraïbe et propose un détour par l'Afrique de l'ouest.

On y trouve de la biguine bel-air, des clins d'œil au tambour vaudou d'Haiti et au bata de Cuba, du chouval bwa, bien-sûr, du gwo-ka et un vidé renversant...

Djembés
Doum-doum
Ti-bwa
Bongos
Ka



Tambour
Bel-air
Congas
Timbales

STEEL-DRUMS MÉLODIE

AFRIQUE -
CARAÏBES



Steel Drums Mélodie est une invitation à danser sur les cadences chaudes de la Caraïbe.

Peu de quartiers populaires peuvent prétendre avoir donné naissance à un instrument de musique original qui a acquis une renommée mondiale. Pourtant Laventille, une banlieue défavorisée dans une zone vallonnée située à l'est de Port d'Espagne, capitale de la Trinité, s'enorgueillit à juste titre d'être le berceau d'un des instruments acoustiques les plus aimés du XX^e siècle : le steel-drum ou, pour être plus juste, le "pan".

C'est à Trinidad que la musique de percussion, qui s'inscrit dans la tradition africaine, a évolué au fil des ans. Elle a résonné au rythme des bandes de jeunes, souvent des voyous, qui paraient dans les rues lors de carnivals et d'autres fêtes en martelant leur tambour à peau et plus tard, quand ceux-ci furent interdits, leur tambour en bambou. Au milieu des années 30, ces orchestres de la rue se mirent à utiliser des objets métalliques, comme des couvercles de poubelle, des pièces d'automobile, des casseroles ou des boîtes de biscuit en fer blanc parce qu'ils avaient une meilleure résonance et une plus grande solidité que le bambou. À la fin des années 30, ils devinrent des orchestres de percussions métalliques à part entière ou des "steel-bands".

Instrument festif et mélodieux, le Steel Drum, à la sonorité douce, joue les rythmes endiablés et passionnés afro-caraïbéens.