

# Une demande en mariage

*Un Tchekhov qui a du nez !*



COMPAGNIE DU MYSTÈRE BOUFFE

## SYNOPSIS

A 35 ans, Lomov est un petit propriétaire terrien encore célibataire. Bien résolu à ne pas finir sa vie seul, il se décide à faire sa proposition à Tchouboukova pour épouser sa fille Natalia. Malgré l'accord de la mère, la discussion dérape entre les deux jeunes gens lorsqu'il est question des fameux Petits Prés aux Bœufs, une terre que chacun revendique comme étant la sienne.

Rires, hurlements et évanouissements se bousculent dans cette adaptation burlesque de la pièce de Tchekhov où chaque comédien est affublé d'un nez postiche. Entre les trois querelleurs invétérés, Lomov, prétendant timide et hypocondriaque, Natalia, jeune fille têtue et espiègle et Tchouboukova, mère déprimée et exubérante, des tensions se créent lorsque l'amour se mêle aux conflits d'intérêts. Sur fond de chants populaires russes et de chansons italiennes, c'est toute la demande en mariage qui dégénère.

D'après : **ANTON TCHEKHOV**

Mise en scène : **PIERRE FICHEUX**

Avec : **PIERRE FICHEUX**  
**LISA LABBE**  
**JULIE MORI**

Direction d'acteurs : **THILINA PIETRO FEMINO**

Arrangements vocaux : **MARIE ANNE FAVREAU**

Costumes : **JEANNE LEBENE**

Nez : **LOIC NEBREDA**



Nos partenaires :



## EXTRAIT



## ENTRETIEN AVEC PIERRE FICHEUX

**Ce n'est pas la première fois que vous travaillez sur Tchekhov, pourquoi ce retour constant à cet auteur ?**

Tchekhov, c'est un auteur intemporel qui est proche de nous ; son écriture est très fluide, très limpide. Il est inspirant, il a beaucoup écrit, que ce soit des pièces de théâtre, des nouvelles, des romans ou des articles. C'est tout un univers Tchekhov, à la fois rassurant et infini. Il est aussi profondément humaniste, érudit, à la fois philosophe, sociologue et médecin. Dans ses textes, il y a quelque chose de désabusé et d'universel, il ouvre des pistes, des questionnements, sans jamais donner de solutions toutes faites, mais il fait naître l'envie d'y répondre. Il pousse à la réflexion plutôt qu'au dogmatisme.

**Quels sont les thèmes qui vous intéressent dans *Une demande en mariage* ?**

Lorsque la pièce a été écrite, le mariage était rarement provoqué par l'amour et la femme n'avait pas son mot à dire. Mettre en scène *Une demande en mariage* aujourd'hui, c'est le voir sous l'angle du féminisme : quelles sont les valeurs portées par le mariage aujourd'hui ? Quelle est la place de la femme dans cette entreprise ? Quelle égalité entre les hommes et les femmes dans la demande en mariage ? Ces questions ont nourri notre travail artistique. Des trois personnages, Natalia est le plus progressiste, elle n'est ni contrainte, ni forcée à se marier, c'est une décision qu'elle prend pour une histoire de terres et de plus grande propriété. On sent bien que c'est elle qui fait tourner le domaine, elle transcende les codes, c'est presque elle qui fait la demande lorsqu'elle insiste auprès de sa mère pour aller rechercher Lomov. Questionner le mariage aujourd'hui, c'est aussi questionner le genre, d'où le choix de faire interpréter le père, Tchouboukov par une femme. Le père devient une mère lascive, paresseuse et haute en couleur. Le mélange des genres bouscule nos *a priori*. Je veux montrer que les enjeux, même si l'on parle du mariage, tiennent plus des caractères de chacun plutôt que de leur genre.



## ENTRETIEN AVEC PIERRE FICHEUX

**Pourquoi avoir monté cette pièce de manière burlesque ?**

*Une Demande en Mariage* est une pure comédie, Tchekhov voulait faire rire autour d'un sujet très sérieux à l'époque, conservateur voire rigoureux. Il l'a écrite comme un mélodrame comique, une farce : le burlesque est intrinsèque à la pièce. Utiliser des nez nous a paru évident, d'abord parce qu'ils restent dans la lignée de la Commedia dell'Arte qui est la spécialité de la compagnie, et ensuite parce qu'il y a quelque chose dans les nez qui rapproche du clown, donc de plus mystérieux, de plus poétique qui nous semblait essentiel.

**Et pourquoi des nez plutôt que des masques ?**

Parce que l'écriture de Tchekhov n'est pas aussi manichéenne que les canevas de Commedia dell'Arte, elle est plus sensible et plus fine. Avec les nez, on n'est pas coincé dans les archétypes qu'imposent les masques. Le nez ne bloque pas tout le visage, il propose un corps composé et il force à sortir du naturalisme grâce à un panel de jeu plus large. Toute la difficulté réside dans le fait qu'il faut trouver de la justesse et de la sincérité tout en assumant le burlesque.



## L'EQUIPE ARTISTIQUE



### Pierre Ficheux

Diplômé de l'école Lecoq en 2000, Pierre crée et codirige la Cie NamCo Théâtre, travaillant le jeu corporel, le masque, l'objet et le chant. En 2006, il joue *Don Juan* avec la Cie Arcinotether au Liban et en Belgique et participe à plusieurs créations avec le Théâtre du Sable. De 2008 à 2012, il joue dans trois pièces de Tchekhov mises en scène par S. Lypsic, dans *Peines d'amour perdues* avec la Cie Tutti Quanti, et sous la direction d'Hélène Cinque dans *Cymbeline*, au Théâtre du Soleil. En 2019, il joue dans *Le Duel* de Tchekhov pour le théâtre de la Véranda. Depuis 2016, il joue dans les spectacles de la Cie du Mystère Bouffe *Entre deux Tempêtes* et *Les 3 Samourais*. En parallèle, il suit des formations avec Joel Pommerat, Jean-Pierre Lescot, Robin Renucci, Bernard Grosjean, Eloi Recoïn, Ariane Mnouchkine, se forme au chant, au Kathakali en Inde et au VietVoDao. Diplômé d'une licence professionnelle de transmission de la pédagogie théâtrale, il est intervenant dans les lycées pour préparer les élèves d'option théâtre.

### Lisa Labbé

Formée à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Carlo Boso, Lisa complète sa formation par l'acrobatie et le masque ainsi que le clown avec Fred Robbe. Amoureuse des grands textes, elle fait le pari de s'en servir pour parler de son époque et à tous les publics. Elle écrit des scénarii et dirige des groupes amateurs pendant deux ans, puis met en scène en 2012 *La Prophétie Aztèque*, pour la Cie Latinomania. En 2014, elle crée *La Cour des Miracles*, adapté de *Notre-Dame de Paris*, pour la Cie du Mystère Bouffe. Lisa interprète des rôles diversifiés : Polly, l'amoureuse de *L'Opéra de quat'sous*, une courtisane dans *Le Pacte des fous*, une vieille folle dans *La Cour des miracles*, Harpagon dans *Peste soit des avars*, Miranda, la jeune ingénue et Stefano, un ivrogne masqué dans *La Tempête*, et six rôles différents dans *Les 3 Samourais*. Elle compose et interprète ses chansons à la guitare et joue de la clarinette.



### Julie Mori

Julie se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Cannes et participe à de nombreuses master classes à l'ERAC. En 2011, elle sort diplômée de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle de Carlo Boso, pour qui elle joue dans de nombreuses mises en scène : *Un chapeau de paille d'Italie*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Songe d'une nuit d'été...* Sensible à un théâtre populaire, Julie travaille pour différentes compagnies. Parallèlement, elle se forme aux techniques du masque, du mime et du chant. Convaincue par la notion de complémentarité des arts et curieuse de nature, elle explore toutes sortes de théâtre et rejoint en 2016 des spectacles d'improvisation : *Theatral Suspect* à l'Apollo Théâtre, ainsi que *Huis presque clos*. En 2018, elle intègre l'Académie Internationale de Comédie Musicale, dirigée par Pierre-Yves Duchesne. Depuis plus de sept ans, elle utilise l'improvisation théâtrale comme moyen pédagogique dans les écoles, dans des stages et en entreprise.



## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### Thilina Pietro Femino - Direction d'acteurs

Comédien et metteur en scène, il intègre en 2006 la compagnie italienne Il Carro dei Comici. Quatre ans plus tard, il s'oriente vers la Commedia dell'Arte. Il se forme à l'A.I.D.A.S. (direction Carlo Boso) dont il sort diplômé en 2011. Parallèlement, il suit des stages à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut et à l'école Noctambules. Il pratique l'escrime théâtrale (maître d'armes Florence Leguy), l'escrime médiévale avec Le Compagnon d'Armes et le mime. Il met en scène pour la Cie L'Étincelle des Musées *On ne badine pas avec l'amour* en 2013 et *Cyrano de Bergerac* en 2016. Avec la compagnie La Fabryk, il met en scène *La Cerisaie*, *Maître Puntilla et son valet Matti*, *La nuit des rois* à l'université Paris VII Diderot, mais aussi *Arlequin serviteur de deux maîtres*, *George Dandin* et *Peer Gynt* à l'Ecole Alsacienne de Paris. En tant que comédien, il travaille avec différentes compagnies comme la Cie Mélodrames pour *A tes souhaits*, mis en scène par Gustavo Araujo ; la Cie Planet Pas net, la Cie des Conteurs à Vis, la Cie Mascarades et la Cie du Mystère Bouffe. Il collabore à plusieurs reprises avec Carlo Boso qui le met en scène dans *La Nuit des Rois*, *Les Fourberies de Scapin*, *Un chapeau de paille d'Italie*, *Le songe d'une nuit d'été* et *Othello*.

### Marie-Anne Favreau - arrangements vocaux

Comédienne, musicienne et auteur-compositeur, elle débute ses études musicales et théâtrales à Madrid. En 2006, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où elle obtient ses Prix de Violon, Formation Musicale et Direction de Chœur. Elle suit aussi plusieurs formations d'art dramatique (Méthode Acting Center de Paris, stages avec John Strasberg et Xavier Laurent), commedia dell'arte (avec Carlo Boso), scénario, danse ainsi que d'escrime artistique (salles d'armes de Philippe Penguy et de Florence Leguy au Théâtre de l'Épée de Bois). Comédienne, elle joue au théâtre avec plusieurs compagnies : Mireno Théâtre (Le Baladin du Monde Occidental), La Compagnie de l'Alouette (L'éternelle Nuit de Jack O'Lantern), L'envolée Lyrique (The Grüne Ruban), Compagnie du Huitième Jour (Une noce de Tchekhov). En Espagne et aux U.S.A, elle se produit également au cinéma : *The Dancer Upstairs* (John Malkovich), *La playa de los galgos* (Mario Camus), *One of the Hollywood ten* (Karl Francis) et à la télévision (Los Serrano, série TV espagnole). Elle se produit également en tant que violoniste et chanteuse aussi bien en orchestre classique, en musique de chambre, en jazz, en soliste avec des groupes de musique actuelle, traditionnelle mexicaine, de flamenco, de comédie musicale ou de chanson française. Elle est aussi arrangeuse (pour Mc Solaar, El Deyma, ou Leaky Earplug Memory entre autres). Portant un grand intérêt à l'aspect pédagogique et au partage des arts du spectacle, elle enseigne la musique et la comédie musicale aux enfants et aux adultes. Elle a dirigé plusieurs chorales à Paris et a mis en scène et dirigé la troupe de « Chantons sur la Scène » pour le spectacle « Sauvons le Paradis », au Lavoir Moderne Parisien en 2019.

### Loïc Nebreda : nez

Formé à l'école Jacques Lecoq, il suit une initiation aux techniques de fabrication de masques en cuir auprès de Donato Sartori. Il travaille avec notamment Lionel Gonzalez, Sylvain Creuzevault, Jeanne Candel et Samuel Achache, Mikaël Serre, Karl Eberhard et poursuit une recherche au croisement de la création textile (tissus, fibres végétales, fils) et des techniques d'effets spéciaux (silicones, résines). En 2009, il reçoit le prix "Pour l'intelligence de la main - Talents d'exception" de la fondation Bettencourt Schueller.

## PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

L'objectif est de proposer aux collégiens et aux lycéens une approche du clown à partir de textes de l'auteur russe incontournable, Tchekhov. Tout au long des séances, les sujets d'actualité en lien avec le spectacle (l'égalité hommes-femmes, le féminisme, les violences conjugales, le mariage pour tous) constituent une base de travail. Les élèves sont amenés à réfléchir à ces thématiques et à s'en inspirer dans leur pratique théâtrale.

Ces ateliers donnent lieu à une restitution qui leur permet de présenter les différentes scènes préparées devant un public.

Les différents axes de travail :

- **Le travail en groupe** : les élèves commencent toujours la séance par un échauffement corporel et vocal constitué de jeux et d'exercices. L'idée est de les mettre en confiance et de construire un groupe solide, soudé, où chacun puisse apporter quelque chose à l'autre et trouver sa place.

- **La découverte des techniques du burlesque** : à travers différents accessoires, et notamment les nez et les masques, les élèves sont plongés dans l'univers particulier du clown et de la Commedia dell'Arte. Chacun peut expérimenter son propre clown et développer ainsi un aspect comique qu'il ne soupçonnait pas chez lui.

- **La découverte de l'écriture de Tchekhov** : cette approche se fait pas à pas et permet aux élèves de mieux appréhender les textes de l'auteur. Ils ont à disposition plusieurs scènes tirées de différentes pièces de Tchekhov, ayant pour thème commun la rencontre amoureuse. Après une lecture des scènes, en groupe, en duos ou en trios, les élèves s'essaient à la mise en scène, le but n'étant pas qu'ils sachent leurs répliques par cœur, mais qu'ils connaissent le canevas de la scène pour pouvoir jouer.

- **L'importance du rire** : c'est uniquement dans un contexte d'humour et de bonne humeur qu'ils peuvent oser monter sur scène et exprimer ainsi toutes leurs potentialités. Les improvisations leur donnent toutes les clefs pour faire rire et créer un cadre de bienveillance et d'écoute, propice à l'apprentissage du théâtre.



## LA COMPAGNIE DU MYSTERE BOUFFE : 40 ANS DE CREATIONS

- 2020 UNE DEMANDE EN MARIAGE de Tchekhov - Mise en scène Pierre Ficheux
- 2018 LES 3 SAMOURAÏS - Mise en scène Thilina Pietro Femino
- 2017 LES STADES DE L'UTOPIE - Mise en scène Natalie Schaevers
- 2016 ENTRE DEUX TEMPÊTES d'après Shakespeare et Césaire - Ecriture et mise en scène Nelly Quette
- 2015 PESTE SOIT DES AVARES - Mise en scène Anna Cottis  
LA MALINCHE - Ecriture et mise en scène Nelly Quette
- 2014 LA COUR DES MIRACLES d'après Notre Dame de Paris de Victor Hugo - Mise en scène Lisa Labbé
- 2012 OTHELLO - Tragédia dell'arte mise en scène Carlo Boso
- 2011 LA MÉCANIQUE DU SINGE - Mise en scène Soufian Khalil
- 2010 LE DÉPART DE CHRISTOPHE COLOMB - Ecriture et mise en scène Nelly Quette et Gilbert Bourébia
- 2008 LE PACTE DES FOUS d'après Le Marchand de Venise de Shakespeare - mise en scène Gilbert Bourébia
- 2007 L'INCROYABLE HISTOIRE DE TANG TSE KIANG - Scénario et mise en scène Gilbert Bourébia
- 2006 CITE H - Mise en scène : Gilbert Bourébia, Scénario Carlo Boso et Gilbert Bourébia
- 2004 CAPOEIRA, l'Esquive - Mise en scène Gilbert Bourébia
- 2003 LES PASSIONS RIDICULES - Mise en scène Carlo Boso et Gilbert Bourébia  
LA FILLE DU CAPITAINE - Mise en scène Carlo Boso et Gilbert Bourébia
- 2001 SCARAMOUCHE - Mise en scène Carlo Boso
- 2000 LES AMANTS DE VERONE - Mise en scène Carlo Boso
- 1999 LA PAZZIA SENILE - Mise en scène Carlo Boso
- 1998 QUAI NORD - Mise en scène Carlo Boso  
LA FOLIE D'ISABELLE - Mise en scène Carlo Boso
- 1997 GUDRUN DES SOURCES - Mise en scène Carlo Boso
- 1996 LES TRÉTEAUX DU DRAGON - Collaboration Carlo Boso et Ariane Mnouchkine  
7AC MUSIQUES PLURIELLES - Mise en scène Gilbert Bourébia  
TANTE MARIE - Mise en scène Carlo Boso
- 1995 24 HEURES POUR NOS DROITS - Création avec le collectif 7AC
- 1994 LA RAFLE Spectacle itinérant - Mise en scène Gilbert Bourébia
- 1993 CARAÏBES, VOIX DE CUIR, VOIX DE MÉTAL - Mise en scène Gilbert Bourébia
- 1991 ORISHA - Mise en scène Gilbert Bourébia
- 1991 LA DANSE DU ZÈBRE - Mise en scène Gilbert Bourébia
- 1989 CODE NOIR - Mise en scène Gilbert Bourébia
- 1988 AFRICA BRASIL - Mise en scène Gilbert Bourébia
- 1984 LES INCROYABLES VOYAGES DE JACQUES CARTIER - Mise en scène Carlo Boso
- 1983 SAMBA COMMEDIA Spectacle théâtral et musical - Festival d'Avignon
- 1982 LES SUPER HEROS SONT FATIGUÉS - Festival National de l'Enfance - Coproduction du Ministère du Travail  
JOUR DE FESTA - Spectacle de rue - Mise en scène Gilbert Bourébia
- 1981 MASCHERA Spectacle pour enfants - Mise en scène collective
- 1979 MISTERO BUFFO de Dario Fo - Mise en scène collective

## UN KALEIDOSCOPE DE CULTURES

Depuis 40 ans, la compagnie mixe les formes artistiques et s'adresse à tous les publics, pratiquant un théâtre populaire, une Commedia dell'Arte réinventée. Dans une recherche permanente, elle revisite des textes du répertoire classique et contemporain, les archaïsmes se révélant souvent comme éléments de modernité. Les amateurs sont étroitement associés à son travail dans une volonté de transmettre et de partager. La démarche artistique du Mystère Bouffe se situe donc autour de trois axes : la création, la transmission et la diffusion.

Résidente au Pré-Saint-Gervais (93) dans un lieu de fabrique de 250 m<sup>2</sup>, la compagnie est composée d'une équipe administrative et technique permanente et d'artistes, venus d'horizons divers et réunis dans des spectacles où s'échangent leur savoir-faire, leur culture et leur langage. Ses créations ont toujours été conçues avec l'idée d'une globalité : celle des expressions qu'elles mettent en œuvre et des publics auxquels elles s'adressent, dans toute leur diversité culturelle, ethnique et sociale. Ses créations annuelles sont soutenues entre autre par la Région Ile-de-France, la SPEDIDAM et les collectivités territoriales. Elles tournent partout en France, au Festival d'Avignon et à l'étranger. Lors de résidences dans de nombreuses villes de France et d'organisation de plus de 100 événements, elle a su toucher un public très large. S'inscrivant dans une démarche de revalorisation de la pratique collective de l'art de la scène et de la rue, elle a su impliquer les populations et le public amateur dans des créations professionnelles. Elle est également organisatrice depuis 20 ans du festival Tréteaux Nomades.

La Compagnie est soutenue par La Région Ile-de-France,  
La Ville du Pré St Gervais, le CGET, Est-Ensemble, la DDCS 93 et la SPEDIDAM.

Direction /diffusion : Martine Bouteiller  
Administration de production : François Dussauge  
Pratiques amateurs et Festival Tréteaux Nomades : Rachel Lugassy  
Costumes : Jeanne Lébène  
Communication et médiation : Héloïse Marsal

Le Mystère Bouffe  
40 ans de théâtre populaire

23 rue André Joineau  
93310 Le Pré-Saint-Gervais  
01 48 40 27 71  
[www.mysterebouffe.com](http://www.mysterebouffe.com)



CONTACT

Martine Bouteiller - [diffusion@mysterebouffe.com](mailto:diffusion@mysterebouffe.com)