

COMPAGNIE  
LE MYSTÈRE BOUFFE  
PRÉSENTÉ

# Molère

ou le dernier impromptu

UNE PIÈCE DE  
HUBERT CHEVALIER

MISE EN SCÈNE  
RENATO RIBEIRO



# EVENEMENT MOLIERE 2022

400ÈME ANNIVERSAIRE

## AUTEUR

Hubert Chevalier

## MISE EN SCENE

Renato Ribeiro

## LES COMEDIEN.NES

**Mélanie Belamy** - Jeanne Beauval, comédienne, créatrice du rôle de Toinette dans le Malade Imaginaire

**Jean-Luc Bertin** - Edmé de Brie, comédien, mari de Catherine, cocu et complaisant... mais susceptible

**Nicolas Chedaille** - Chapelle, poète et philosophe libertin, ami de Molière

**Christophe Gauzeran** - Molière, chef de la Troupe du Roy au Théâtre du Palais-Royal

**Marie Monchâtre** - Catherine de Brie, comédienne et, de longue date, confidente et maîtresse de Molière

## COSTUMES ET SCENOGRAPHIE

Héloïse Fournier

## BANDE SON ET GRAPHISME

Halim Talahari

## MUSIQUE

Bertrand Louis

## LES PARTENAIRES

La Région Île-de-France

La MJC Intercommunale d'Ay - Salle Sabine Sani

L'espace culturel **Dispan de Floran** de L'Haÿ-Les-Roses

Le **Centre culturel le Cresco** de Saint-Mandé

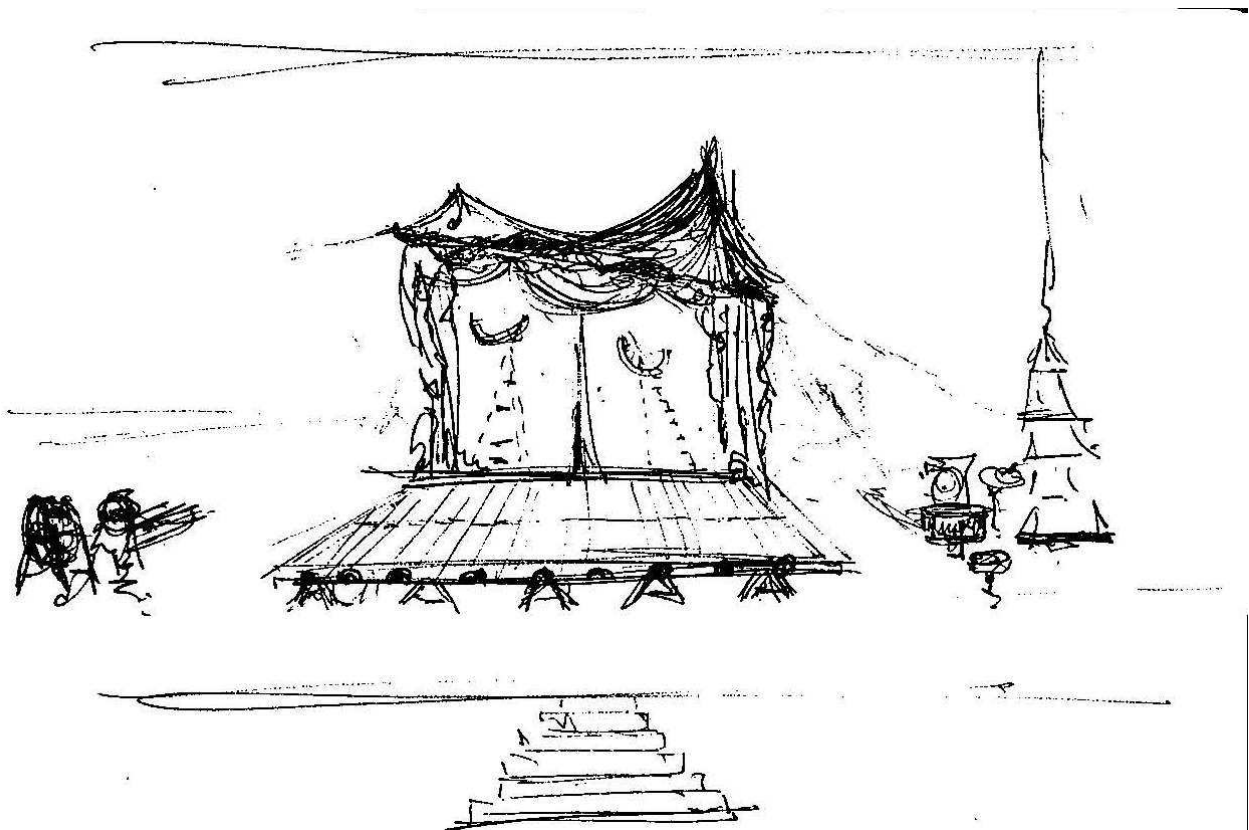


Janvier 1673, Molière et sa troupe s'activent sur le plateau à la préparation de leur nouvelle pièce : Le Malade Imaginaire.

Une certaine effervescence laisse supposer des répétitions dans l'urgence. Mais voilà, la pièce n'est pas encore terminée et Molière peine avec son personnage d'Argan, un certain malade ... lui-même épuisé.

De plus, Lully commence à récupérer toutes les bonnes grâces du Roi. Il faut donc faire vite avant de tomber en disgrâce ! Sans compter qu'entre répétitions et vie de troupe, les vies intimes se mêlent et s'emmêlent... apportant une certaine trivialité à ce processus de création. Entre soupçons, quiproquos et répétitions, Molière, ne souhaitant pas interpréter le rôle d'Argan, organise secrètement son remplacement - sans même en avertir le principal intéressé - et disparaît affaibli. L'inquiétude gagne la troupe...

Qui va jouer ce personnage phare à la place du prestigieux Molière ?



## NOTES D'AUTEUR

Molière aurait confié un jour à son ami Boileau : « Je prends mon bien où je le trouve. » Celui-ci venait de lui faire remarquer gentiment qu'il avait dérobé, telle quelle, une réplique à son contemporain Cyrano de Bergerac : « Que diable allait-il faire dans cette galère ? »

Molière empruntait, certes, aux auteurs anciens, au répertoire italien, espagnol, à la *commedia dell'arte* – quand il ne s'empruntait pas à lui-même ! Mais il rendait ce qu'il avait emprunté avec un tel intérêt que la postérité l'a absous, quand elle n'a pas tout simplement oublié les larcins commis.



J'emprunte à mon tour cette affirmation : je prends mon bien où je le trouve. Et je ne peux m'empêcher de faire un clin d'œil irrévérencieux – mais si admiratif – à Jean-Baptiste Poquelin par-delà les siècles. Il n'est pas impossible qu'il me le rende...

Ce Molière-là m'a tout apporté sur un plateau. Ses pièces et sa biographie, pour ne pas dire sa légende, sont une mine qui stimule tellement l'imagination que je n'ai pas grand mérite. En inventant cette histoire autour du *Malade Imaginaire*, je me suis senti, au fil de l'écriture, dans l'ombre du grand personnage. Il m'a aidé à garder toute l'humilité nécessaire et, par-delà le temps, j'ai perçu toute son affection et sa bienveillance. Je n'en tire aucune vanité, n'en étant pas le seul bénéficiaire : cela fait des siècles qu'il continue à dispenser ses bienfaits à des millions d'humains, à nourrir le théâtre, la littérature et le cinéma.

Même si chacun sait comment se termine l'histoire à la quatrième représentation du *Malade Imaginaire*, j'ai tout fait pour que cette fiction reste une comédie, qu'elle aille même piocher du côté de la farce. Je n'aurais pas voulu que le grand comédien fronçe le sourcil et me reproche de tirer au public, venu pour rire, une quelconque larme de tristesse.

« Les comédies ne sont faites que pour être jouées » écrivait-il. Que Renato Ribeiro et la Compagnie du Mystère Bouffe, avec toute l'énergie et la fantaisie qu'on leur connaît, s'emparent à présent de ma comédie et rendent à Molière le meilleur hommage possible ! Jean-Baptiste Poquelin a bientôt 400 ans, il va les avoir, il les a... Quelle jeunesse ! Vive Molière !

## NOTES D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Dans un monde fantasmagorique, ce Molière tout droit sorti de l'univers de Tim Burton, tient plus du conte ou de la légende, celle des coulisses d'une œuvre du Maître.

Cet espace imaginaire, entre réalité et songe, verra évoluer la troupe en création, une famille de théâtre, une tribu, des saltimbanques dans leurs roulottes, telles des créatures davantage que des personnages, faisant référence tant au cinéma fantastique qu'à celui expressionniste allemand.

Car Molière est désormais un mythe, une légende, magique et sacré à la fois.



Comment mettre en scène une personnalité comme Molière ? Tout a été dit, tout a été fait et pourtant, 400 ans après sa naissance (en 2022), et 350 ans après sa mort (en 2023), il m'a semblé que beaucoup de choses étaient encore à découvrir et à dire sur l'homme.

Ainsi m'est venue la formule magique : « Il était une fois...Molière ».

L'envie de raconter une histoire fantastique au public, et l'emmener dans un univers magique, celui du théâtre des saltimbanques, des roulottes et des lanternes, celui des places de villages avec les lampions et des veillées musicales avec les conteurs, mêler le monde des songes au réel, mélanger les époques pour en faire une seule, bien définie, avec ses propres codes, ses propres contemporains...

Molière me le permettait, la machine était en route !

À la façon de Molière, cette pièce nous entraîne dans les « backstage », comme on dit aujourd'hui, les coulisses de la création du Malade Imaginaire. Le théâtre n'était pas alors celui qu'on connaît de nos jours !

Les comédiens et les loges sont toujours à vue pour se changer, s'occuper des tâches quotidiennes (laver le linge, faire la cuisine, manger, lire, jouer d'un instrument ...) et aussi jouer la continuité des actions suggérées par telle ou telle scène, en arrière-plan.

M'amuser des codes de la comédie actuelle et classique, de la farce ainsi que de la commedia dell'arte, est devenu mon fil conducteur pour créer un espace-temps indéfini sur et autour des tréteaux, une autre forme de théâtre qui aurait pu être celui du quotidien de Molière. La musique aura toute sa place avec des créations originales, afin de faire revivre le monde de Molière, et apporter une touche d'enchantement.

Le but affiché est de faire revivre le travail d'une famille théâtrale, le quotidien de la troupe de Molière lors d'un processus de création, pour mieux montrer l'homme. Montrer la vie et l'esprit de troupe, que nous avons un peu oublié aujourd'hui dans nos métiers. Revenir au sens du commun, à l'énergie commune d'où naissent les grands spectacles.

Mais « Il était une fois... » oblige, les personnages par leurs jeux, leurs maquillages, costumes et coiffures baroques, au sens « irrégularité bizarre » du terme, vont aussi permettre de créer cet univers fantasmagorique.

Concevoir du théâtre dans le théâtre. Un défi mais aussi un plaisir excitant. Le quotidien de la troupe de Molière prendra alors toute sa saveur pour une mise en lumière de l'homme.

## Hubert Chevalier

### Auteur

Après des études musicales à Bordeaux puis à Tours, Hubert Chevalier y est admis en classe d'art dramatique au Conservatoire. Sans abandonner tout à fait la musique, il choisit alors la voie du théâtre et débute au Centre Dramatique de Tours en 1979. Il y jouera les grands classiques, Molière, Marivaux, Musset ; et des créations d'auteurs contemporains.

Il a travaillé depuis avec de nombreuses compagnies, à Paris et en régions. Pendant plusieurs années il dirige des ateliers de jeu théâtral.

En 2003, il crée sa compagnie, le Théâtre de L'Harmattan. Il monte alors une vingtaine de spectacles, dont beaucoup d'adaptations d'auteurs tels que Dario Fo et Franca Rame, Pierre Daninos, Joël Pommerat, Jean-Michel Ribes et Gabriel Garcia Marquez.

Du côté de la poésie, il a réalisé deux adaptations de Lettres à Lou d'Apollinaire (La Tête Etoilée, Roses guerrières). Du côté de la musique, il écrit Saga Satie, fantaisie biographique pour une voix parlée et piano à quatre mains avec tous leurs doigts, d'après la correspondance et les textes d'Erik Satie. Il a aussi écrit un spectacle humoristique et musical autour de la philosophie, Descartes Swing, qui a tourné pendant une dizaine d'années.

En marge de ce parcours théâtral très influencé par la musique, il pratique toujours la trompette et joue dans un big band de jazz.

En mars 2020, il crée sa première pièce en tant qu'auteur, Molière ou le dernier impromptu. Il a depuis écrit une autre comédie, Le Privilège, qui constitue une suite chronologique au Dernier Impromptu.

## Renato Ribeiro

### Metteur en scène

Metteur en scène, comédien, directeur artistique et de production, coach, fondateur de la salle de spectacles La Comedia à Paris, Renato Ribeiro reste un passionné de création depuis toujours !

Il mène conjointement son métier de metteur en scène avec celui de comédien, son théâtre est un champ d'alliances où se mêlent danse, musique, texte, chant, mimes...

Ses mises en scène : Volpone de Jules Romain, Belle comédie musicale de Jules Supervielle, Jux de Johann Nestroy, Ça monte et ça descend revue musicale de Christophe Mirambeau, Lettres de délation d'André Halimi, Vie et mort de Pier Paolo Pasolini de Michel Azama, Inch'Allah, Ado un jour - à dos toujours, Mon mec et Mon père et moi comédies de Jérôme Paquatte, Lisboa Louca Spectacle de Cabaret, Prévert et autres Récital poésies, Délire\$ d'Initié\$ et Vendu ! Humour de et avec Simon Leblond et Florence Bardon, Entre Chien et Loup d'après les fables de La Fontaine, Le Moche de Mayenbourg, Actrices (ER) de Josep M. Benet i Jornet, Xitation d'Emmanuel Darley, L'Erreur est divine de/avec Franck Le Henry...

Il dirige aussi musicalement et met en scène chanteurs et concerts : Donas, un spectacle musical sur l'Occitanie, avec Nadine Rossello, les concerts d'Anne Cardona, de JM et JP Lajus, J.Mini, Cedrano et Gregory Turpin, Jean Fauque, parolier entre autres de Bashung.

Parfaitement bilingue, il travaille aussi au Portugal comme coach d'acteurs au Théâtre National Dona Maria II auprès de Tiago Rodrigues. Il est lui même acteur dans plusieurs telenovelas et films portugais (Dancing Days, Les Lignes de Wellington, As Poderosas...)

Il est aussi professeur-formateur de langue française-littérature et de théâtre au sein des réseaux de l'Alliance Française et des Instituts Français.

Sa passion du Cinéma lui a permis de jouer dans Un vrai bonheur, le film de Didier Caron, La Planque d'Akim Isker, Par Amour de Laurent Firode. Il est en préparation d'un rôle atypique dans le prochain long d'Antonio Amaral.

Actuellement, il est à l'affiche en France de deux comédies familiales : Amants à mi-temps et Ado un jour-à dos toujours de Jérôme Paquatte, mais aussi à la TV sur la série Scènes de ménage, et au cinéma dans le long métrage D'Etoile en Etoile, d'Antonio Amaral.

En 2020/21, il met aussi en scène GEEK de Maxime Minault, Belles Amies d'Anne Cardona, et Phi-Phi la célèbre opérette d'Albert Willemetz et Cristiné, et produit les spectacles de Christophe Guillon Le Secret de Sherlock Holmes et Travers de Sport.

## Héloïse Fournier

### Costumière & Scénographe

Des études de dessins à l'école Emile Cohl (Lyon), puis de design de mode à l'école de Condé ont mené Héloïse vers le costume de scène. Après la découverte de divers ateliers parisiens (Caraco, Mantille et Sombrero, Fbg 22-11, Bas et Haut), elle continue de se former au métier de costumière avec les cours de la ville de Paris durant 7 ans, en costume historique, tailleur et modélisme. En 2011, elle monte son auto-entreprise afin de répondre aux commandes de compagnies de théâtre, de photographes, d'artistes musiciens et circassiens, en plus de réalisations personnelles (Lou S'Cat Couture : louscat-couture.tumblr.com). De 2014 à 2017, elle travaille pour la compagnie du Mystère Bouffe et y réalise les costumes de plusieurs créations théâtrales (Peste soit des Avars, Entre Deux Tempêtes, Les Trois Samourais...) en plus de l'entretien du stock de costumes de commedia dell'arte. Depuis 2017, elle travaille pour la haute-couture (Jean-Paul Gaultier), et continue son activité de costumière indépendante. Elle a dernièrement commencé à travailler avec Joueur Productions et réalisé en 2019 les costumes pour Le Secret de Sherlock Holmes et en 2021 l'opérette Phi-Phi.

## Bertrand Louis

### Créateur musical

Bertrand est auteur, compositeur, réalisateur, arrangeur et interprète.

Après des études de piano et de composition au conservatoire de Strasbourg et de Boulogne-Billancourt, il compose des œuvres dont certaines seront jouées au Festival de musique contemporaine MUSICA à Strasbourg, tout en jouant et chantant dans de nombreux groupes rock.

Ses trois premiers albums sont publiés par Polydor/Universal entre 2001 et 2006. Il obtient le prix franco-canadien Félix Leclerc de la chanson, fait de nombreux concerts ainsi que des premières parties d'artistes renommés, et ses chansons sont fréquemment en playlist sur France Inter.

Ses quatrième et cinquième albums sont publiés par MVS Records entre 2011 et 2015, il obtiendra un coup de cœur de l'Académie Charles Cros ainsi qu'un fff Télérama et participera à l'émission Taratata.

Son sixième album Baudelaire publié chez EPM Musique en 2018 obtiendra également un coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

## Halim Talahari

### Créateur sonore et graphiste

Halim est un touche-à-tout. Musicien autodidacte, compositeur, dessinateur, graphiste, monteur vidéo, il est aussi à l'aise dans un studio d'enregistrement que devant une feuille blanche armé d'un crayon.

Il a beaucoup officié en musique d'illustration chez Zomba, Koka Media, BMG, Universal Publishing. Il a travaillé sur les musiques de la série TV Sœur Thérèse.com, ainsi qu'en collaboration avec d'autres artistes afin de créer leur univers graphique (Placide). Il a également collaboré à la mise en place de la scénographie du musée de l'Outil à Troyes.

Accumuler des connaissances et des expériences est le fil conducteur de son évolution artistique pluridisciplinaire.





**Mélanie Belamy**  
Jeanne Beauval

Passionnée de théâtre depuis son plus jeune âge, Mélanie s'est formée successivement aux Conservatoires de Reims et d'Aubervilliers, et diplômée d'une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle de Paris.

Parallèlement à ses différentes formations, elle suit des stages sur la mise en scène, le conte, la marionnette, l'écriture contemporaine ou encore le clown.

Côté scène, elle tourne beaucoup à travers la France et plusieurs fois au festival OFF d'Avignon dans des comédies de boulevard telles que Mars & Vénus, Jamais le deuxième soir, Seuls au monde, Duel à Grande Vitesse... Avant de découvrir le spectacle jeune public avec Le Chaperon Rouge de Noëlle V.

Véritable touche à tout, Mélanie est aussi auteure et metteuse en scène : Nous Autres (drame contemporain), La Caverne des Trolls (comédie musicale jeunesse) ...



**Jean-Luc Bertin**  
Edmé de Brie

Après avoir suivi une formation de comédien aux Cours Florent de 1995 à 1998, et joué au théâtre du Lucernaire sous la direction de Justine Heynemann dans Louison de Musset, Le Misanthrope de Molière, puis, dans La Dispute de Marivaux au Théâtre des Amandiers, ou encore dans Dom Juan à La Scène Watteau, le théâtre contemporain se propose à lui avec Les Chaises de Ionesco au Théâtre des Enfants Terribles (mes : C.Hurelle) puis avec un seul en scène : L'Humanité Plage de S.Cotton, mis en scène par Hassane Kouyaté au Lavoir Moderne Parisien. Il met en scène Grasse Matinée de René De Obaldia au festival off d'Avignon.

Il co-écrit des spectacles avec la Compagnie du Semeur : U a disparu, puis U et le Secret du Langage (spectacles jeune public), Fric, Mensonges et Vidéos (adaptation très libre de L'Avare de Molière - rôle d'Harpagon) et en 2018, Fly me to the Moon qu'il co-met-en scène avec Virginie Mathelin. Au cinéma, il tourne sous la direction de Gérard Oury, Chad Chenouga, Gabriel Le Bomin, Thomas N'Djigol, Eric Rochant.





## Nicolas Chedaille

### Chapelle

Il découvre sa passion pour le théâtre dès son plus jeune âge, et décide très vite d'en faire sa profession.

Il fait ses premières armes au sein d'ateliers théâtraux au collège, puis au lycée en section théâtre expression dramatique. Il suit parallèlement une formation de danse classique à l'opéra de Clermont-Ferrand. Par la suite, il décide de parfaire ses connaissances à Paris, en suivant pendant 4 ans les cours Jean Périmony.

Au fil des rencontres et des projets naîtront de nombreuses collaborations au sein de compagnies professionnelles avec lesquelles il se confronte à tous les styles de jeux : théâtre de rue, théâtre classique et contemporain, Commedia dell'Arte, théâtre jeune public et théâtre d'objets et de marionnettes.

Très attaché au corps et à sa mise en mouvement dans l'espace scénique, il se forme également au modern jazz, au rock'n'roll, aux claquettes, aux danses de salon et à la comédie musicale.

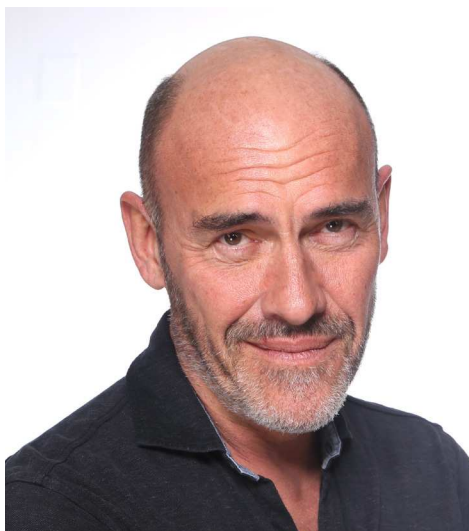
On peut le retrouver au théâtre, à l'opéra, à la télévision, ainsi que dans des courts, moyens et longs métrages. Il collabore notamment avec Robert Hossein, Calixto Bieito, Camille Pawlotsky, Lorraine de Sagazan.



## Marie Monchâtre

### Catherine de Brie

Formée au cours d'Olivier Couasnon à l'Acthalia au Mans, on aura le plaisir de la voir y jouer d'excellentes comédies telles que Un air de famille, Cuisine et dépendances des célèbres Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri et Venise sous la neige de Gilles Dyreck. Elle incarnera aussi des rôles dans des pièces plus dramatiques telles que Confidences trop intimes de Jérôme Tonnerre ou L'antichambre de Jean-Claude Brisville. Elle décroche le premier rôle dans la comédie de Jean Marc Magnoni : Un ange passe.... Véritable succès qui lui permettra d'enchaîner avec Les emmerdeurs, pièce écrite sur mesure par le même auteur puis Amants à mi temps de et avec Jérôme Paquatte. Plus rien n'arrête cette comédienne pétillante et bourrée d'énergie, elle enchaîne: Tatrodela chance et Vos de vils d'Amar Mostefaoui, Demain on se marie de Coretta Baroncini et Bons à rien, prêts à tout de Philippe Urbain et Emmanuel Carlier. Toujours en quête de nouvelles expériences, en 2019, elle incarne le rôle de Valérie dans la célèbre pièce de Pascal Rocher Oui, au théâtre de Jeanne à Nantes qu'elle poursuit actuellement en tournée. Aujourd'hui, Marie s'essaie aussi à l'écriture d'un conte musical pour enfant, avec Aude Brenner et Régis Simon, qu'elle espère pouvoir présenter à la fin d'année 2022.



## **Christophe Gauzeran**

### **Molière**

Comédien, il joue au théâtre sous la direction de Jean-Pierre Vincent (Tartuffe, Homme pour homme), Denis Llorca (La Route de Coyote) ainsi que Joël Dragutin, Maria Pia Bracchi ou encore Jean-Philippe Daguerre qui fait appel à lui pour le rôle de Zarastro dans La Flûte enchantée, puis pour interpréter Jaffar dans Aladin au Palais Royal... On le retrouve aussi à l'écran sous la direction d'Emmanuel Brousouloux, François Velle, Chris Briant, Fabrice Groix, Alexandre Pidoux, Eric Zonka,... Par ailleurs metteur en scène, c'est en 2004 qu'il fonde la Compagnie Fahrenheit 451 et met en scène Croisades de Michel Azama, puis Gelsomina de Pierrette Dupoyet, librement adapté de La Strada de Fellini en commençant à explorer l'univers du cirque pour le faire se rencontrer avec le théâtre. En 2008, c'est un Don Quichotte de Guérin de Bouscal (1640) qui marque la poursuite de son travail entre cirque et théâtre. Pour la Cie de Cirque Les Krilati, il assure la mise en scène de Racines, spectacle créé à l'Académie Fratellini de Saint-Denis en mai 2010. Il revient au théâtre avec Comment j'ai mangé du chien, de Evgueni Grichkovets en 2011 puis Lamineurs de Christophe Tostain en 2012. En 2013 il crée un spectacle intitulé Dali qui, après quelques années de tournée, sera produit en 2018 au Théâtre des Mathurins. Professeur, spécialiste du théâtre français du XVIIème siècle et du théâtre Espagnol du Siècle d'or, il enseigne pendant plusieurs années dans les universités de NYU in France, Paris X Nanterre, Cergy-95 et Saint-Quentin en Yvelines ainsi qu'à l'ICART Paris. Également formateur, il se consacre depuis plusieurs années à la formation par le théâtre des soignants en EHPAD et en structures d'accueil des personnes en situation de handicap.





## La compagnie du Mystère Bouffe

Depuis quarante ans, la compagnie mixe les formes artistiques et s'adresse à tous les publics, pratiquant un théâtre populaire, une commedia dell'arte réinventée. En recherche permanente, elle revisite des textes du répertoire classique et contemporain, les archaïsmes se révélant souvent comme éléments de modernité. Les amateurs sont étroitement associés à son travail dans sa volonté de transmettre et de partager. La démarche artistique du Mystère Bouffe se situe donc autour de trois axes : la création, la transmission et la diffusion.

Résidente au Pré-Saint-Gervais (93) dans un lieu de fabrique de 250 m2, la compagnie est composée d'une équipe administrative et technique permanente, et d'artistes venus d'horizons divers, réunis dans des spectacles où s'échangent leur savoir-faire, leur culture et leur langage. Les créations du Mystère Bouffe ont toujours été conçues avec l'idée d'une globalité : celle des expressions qu'elles mettent en œuvre et des publics auxquels elle s'adresse dans toute leur diversité culturelle, ethnique et sociale. Elles tournent partout en France, au Festival d'Avignon et à l'étranger. Grâce à des résidences dans de nombreuses villes de France et l'organisation de plus de 100 événements, elle a su toucher un public très large. S'inscrivant dans une démarche de revalorisation de la pratique collective de l'art de la scène et de la rue, elle a su impliquer les populations et le public amateur dans des créations professionnelles.

Elle est également organisatrice à Paris depuis vingt et un ans des Tréteaux Nomades - Festival Itinérant des Arènes de Montmartre.

La compagnie est soutenue par :

La Région Ile-de-France, Est Ensemble, les villes du Pré St Gervais et Drancy, l'ANCT, la DDCS 93, la SPEDIDAM.

Diffusion :

**Martine Bouteiller**

[diffusion@mysterebouffe.com](mailto:diffusion@mysterebouffe.com)

Administration de production :

**François Dussauge**

Actions culturelles et Festival Tréteaux Nomades :

**Rachel Lugassy**



## 40 ans de théâtre populaire

- 2021 **UNE DEMANDE EN MARIAGE** – Un Tchekhov qui a du nez – Mise en scène Pierre Ficheux
- 2019 **VERS LA CITE SOLEIL** - Mise en scène de Natalie Schaevers
- 2018 **LES TROIS SAMOURAIS** - D'après les 3 Mousquetaires de Dumas - Mise en scène de Thilina Pietro Femino
- 2017 **LES STADES DE L'UTOPIE** - création pour la FSGT - Mise en scène de Natalie Schaevers
- 2016 **ENTRE DEUX TEMPETES** - Shakespeare/Césaire - Ecriture et mise en scène de Nelly Quette
- 2015 **PESTE SOIT DES AVARES** - Mise en scène d'Anna Cottis
- LA MALINCHE** – Ecriture et mise en scène de Nelly Quette
- 2014 **LA COUR DES MIRACLES** - D'après Notre Dame de Paris de Victor Hugo – Mise en scène de Lisa Labbé
- 2012 **OTHELLO** - Tragedia dell'arte - Mise en scène de Carlo Boso
- 2011 **LA MÉCANIQUE DU SINGE** - Mise en scène de Soufian Khalil
- 2010 **LE DÉPART DE CHRISTOPHE COLOMB** - Ecriture et mise en scène de Nelly Quette et Gilbert Bourébia
- 2008 **LE PACTE DES FOUS** d'après le Marchand de Venise de Shakespeare - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 2007 **L'INCROYABLE HISTOIRE DE TANG TSE KIANG** - Scénario et mise en scène de Gilbert Bourébia
- 2006 **CITE H** - Mise en scène de Gilbert Bourébia - Scénario Carlo Boso et Gilbert Bourébia
- 2004 **CAPOEIRA**, l'Esquive - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 2003 **LES PASSIONS RIDICULES** - Mise en scène de Carlo Boso et Gilbert Bourébia
- LA FILLE DU CAPITAINE** - Mise en scène de Carlo Boso et Gilbert Bourébia
- 2001 **SCARAMOUCHE** - Mise en scène de Carlo Boso
- 2000 **LES AMANTS DE VERONE** - Mise en scène de Carlo Boso
- 1999 **LA PAZZIA SENILE** - Mise en scène de Carlo Boso
- 1998 **QUAI NORD** - Mise en scène de Carlo Boso
- LA FOLIE D'ISABELLE** - Mise en scène de Carlo Boso
- 1997 **GUDRUN DES SOURCES** - Mise en scène de Carlo Boso
- 1996 **LES TRÉTEAUX DU DRAGON** - Collaboration de Carlo Boso et Ariane Mnouchkine
- 7AC MUSIQUES PLURIELLES** - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- TANTE MARIE** - Mise en scène de Carlo Boso
- 1995 **24 HEURES POUR NOS DROITS** - Création avec le collectif 7AC
- 1994 **LA RAFLE** Spectacle itinérant - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1993 **CARAÎBES, VOIX DE CUIR, VOIX DE MÉTAL** - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1991 **ORISHA** - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1991 **LA DANSE DU ZÈBRE** - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1989 **CODE NOIR** - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1988 **AFRICA BRASIL** - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1984 **LES INCROYABLES VOYAGES DE JACQUES CARTIER** - Mise en scène de Carlo Boso
- 1983 **SAMBA COMMEDIA** Spectacle théâtral et musical - Festival d'Avignon
- 1982 **LES SUPER HEROS SONT FATIGUÉS** - Festival National de l'Enfance - Coproduction du Ministère du Travail
- JOUR DE FESTA** - Spectacle de rue - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1981 **MASCHERA** - Spectacle pour enfants - Mise en scène Collective
- 1979 **MISTERO BUFFO** de Dario FO - Mise en scène Collective