

Le Mystère Bouffe et Le Ciel en Soi présentent

Vers la Cité Soleil

**Un spectacle participatif
Ecriture et mise en scène
Natalie Schaevers**

EN RÉSUMÉ

Quand les lieux sont aussi des liens



Josette, Gilberte et Robert se sont échappés de la maison de retraite pour retourner dans leur cité... Du haut d'un balcon, une petite fille les interpelle : nous sommes en plein chaos, nous avons à nous réinventer, quelle utopie pour aujourd'hui ? Poursuivis par leur infirmière ; fraîchement arrivée dans le quartier avec sa fille ; les Anciens l'entraînent dans une folle déambulation à travers les rues pour un cheminement initiatique haut en couleur. Tour à tour, défenseurs de la nature, joueurs de pétanque ou sages-femmes improvisées, ils plongent les spectateurs dans la vie du quartier d'hier et d'aujourd'hui, suivis par une ribambelle d'enfants voulant créer une cité soleil. Au gré des péripéties et des rencontres, l'infirmière découvrira que les lieux sont aussi des liens...



NOTE D'INTENTION

Une envie de "rêver demain"



Ce spectacle déambulatoire performatif et participatif est né d'un travail dans les quartiers politique de la ville du 93, et plus spécifiquement dans la Cité Jardin du Pré Saint Gervais. Il est le fruit d'une réflexion sur cet habitat social "idéal" pensé et réalisé à la fin du 19ème siècle:

"Les cités jardins témoignent d'un siècle d'habitat social. Ce sont des exemples significatifs de démarche utopique en architecture et marquent une étape décisive dans le développement de la ville contemporaine, alliant l'architecture, le végétal et la vie sociale, elles font d'un projet urbain un véritable projet social et humain et constituent à ce titre une véritable idée d'avenir pour bien vivre ensemble".

Mémoires de cité, cité de mémoire, Michel Robert



A la manière de ces penseurs de l'époque qui ont réussi à réaliser leur utopie, **j'ai eu envie de rêver demain**, et d'emmener les habitants d'un quartier, d'une cité dans cette réflexion.

Dans notre monde matérialiste qui sectionne, découpe, sépare; **nous avons grand besoin d'une pensée philosophique quant à notre "être au monde"**. Nous manquons cruellement d'une vision globale, holistique de l'humain et du vivant en général pour remettre l'homme dans un cycle, dans un rythme, le sien propre, celui de son cœur, et celui des saisons; pour sortir du fonctionnel et retrouver le vivant ! Dans ce monde obnubilé par le progrès et la technologie, une question reste en suspens: quel est le plus grand progrès si ce n'est celui de l'humain ? **L'Utopie extérieure côtoie l'Utopie intérieure.**

A l'époque des cités jardin, les architectes et penseurs sont influencés par une vision hygiéniste où tout a son importance. La cité est vue comme un ensemble organique.

Ce sont toutes ces questions que j'ai voulu aborder dans "*Vers la Cité Soleil*".

Dans ce spectacle, la réalité se mêle à la fiction, invitant le public à une réflexion sur le rôle de chacun pour l'avenir de notre humanité. Certains disent que tout ce que nous rêvons devient réalité, il suffit juste d'avoir assez de rêveurs du même rêve. Vivre symboliquement cette expérience théâtrale ensemble, c'est déjà donner vie à un autre monde: des liens se tissent, on se découvre différemment, on voit son quartier sous un autre jour, on entend les histoires de chacun, et des fenêtres s'ouvrent en soi et à l'extérieur de soi. Nous ré-enchantons notre propre monde.

**"Que tes rêves soient de plus en plus beaux,
car tout devient réalité"**

Les dialogues avec l'Ange – Gitta Mallasz

**Natalie Schaevers
Ecriture et mise en scène**



LE SPECTACLE

La cité comme terrain de jeu



Le spectacle a une trame fixe avec des artistes professionnels, et certaines scènes sont réécrites pour s'adapter à l'histoire du lieu et aux témoignages. Ces scènes intègrent des habitants ou associations qui deviennent selon les envies soit acteurs, danseurs, chanteurs, musiciens, marionnettistes, figurants ou régisseurs.

Ils entrent dans un processus créatif de spectacle (répétitions/ costumes/ générale).

La comédienne qui joue une petite fille est accompagnée telle un coryphée par une dizaine d'enfants, qui deviennent le chœur pendant tout le spectacle. Le chœur de cette vision du monde à venir.



Au début du spectacle, cette petite fille, Arinna, nous interpelle du haut d'un balcon: nous sommes en plein chaos, nous avons à nous réinventer, **quelle utopie pour aujourd'hui ?**

La cité devient notre terrain de jeu et de rêve. Par l'art, nous remettons en route la fabrique de l'imaginaire et nous embarquons les habitants et associations dans un projet collectif et fédérateur qui sera ensuite partagé avec le public.



A l'heure où beaucoup d'occasions de rassemblements signifiants telles les fêtes traditionnelles par exemple, ont disparu, le spectacle prend le relais pour devenir épiphanie de la rencontre.

Par ailleurs, il aide ceux qui y participent tout autant que ceux qui le voient, à s'approprier et détourner les lieux, donner à voir la ville sous un autre angle. Il participe à l'enchantement du réel.



Le spectacle est conçu comme une **fable contemporaine, une quête initiatique**. Ce sont des anciens, qui se sont échappés de la maison de retraite, qui nous font visiter leur quartier alors qu'ils sont poursuivis par leur infirmière, nouvelle dans le quartier.

Lorsqu'on lit les témoignages des habitants des cités jardins, on se rend compte qu'elles ont été des **lieux de partage** des joies et des peines, des lieux où l'on vit ensemble, des lieux de solidarité forte avec un esprit de quartier et une culture populaire. Les personnages du spectacle se mettent physiquement en marche.

Ils entraînent le public dans cette visite, plutôt loufoque, d'un monde qui a déjà existé et qui ne demande qu'à renaître sous une nouvelle forme. Il questionne tout ce que nous avons encore à inventer, à l'image de ces écovillages, éco-hameaux ou toutes ces initiatives qui bourgeonnent aujourd'hui autour de l'habitat collectif. Dans le spectacle, on suivra la progression dramaturgique du personnage de l'infirmière qui comprendra que "les lieux sont aussi des liens". **Le spectacle se termine par un banquet. A l'image du théâtre populaire**, les tables deviennent le lieu de la dernière scène, mêlant le public à la fête, puis à un repas partagé.

"Remettre le théâtre dans la cité, c'est aller donner les mots directement, utiliser la ville comme "promontoire" ou caisse de résonance, c'est plonger dans un bain d'humanité qui revendique moins la modernité que la présence, l'attention, l'échange".

Déambulations théâtrales, Mathurin Gasparini

LE MYSTÈRE BOUFFE

40 ans de théâtre populaire



Depuis quarante ans, la compagnie mixe les formes artistiques et s'adresse à tous les publics, pratiquant un théâtre populaire, une commedia dell'arte réinventée. En recherche permanente, elle revisite des textes du répertoire classique et contemporain, les archaïsmes se révélant souvent comme éléments de modernité.

Les amateurs sont étroitement associés à son travail dans sa volonté de transmettre et de partager.

La démarche artistique du Mystère Bouffe se situe donc autour de trois axes : la création, la transmission et la diffusion.

Résidente au Pré-Saint-Gervais (93) dans un lieu de fabrique de 250 m2, la compagnie est composée d'une équipe administrative et technique permanente, et d'artistes venus d'horizons divers, réunis dans des spectacles où s'échangent leur savoir-faire, leur culture et leur langage. Les créations du Mystère Bouffe ont toujours été conçues avec l'idée d'une globalité : celle des expressions qu'elles mettent en œuvre et des publics auxquels elle s'adresse dans toute leur diversité culturelle, ethnique et sociale.

Elles tournent partout en France, au Festival d'Avignon et à l'étranger. Grâce à des résidences dans de nombreuses villes de France et l'organisation de plus de 100 événements, elle a su toucher un public très large. S'inscrivant dans une démarche de revalorisation de la pratique collective de l'art de la scène et de la rue, elle a su impliquer les populations et le public amateur dans des créations professionnelles.

Elle est également organisatrice à Paris depuis vingt et un ans des Tréteaux Nomades - Festival Itinérant des Arènes de Montmartre.

La compagnie est soutenue par :

La Région Ile-de-France, Est Ensemble, les villes du Pré St Gervais,

Drancy et Sucy en Brie, l'ANCT, la DDCS 93, la SPEDIDAM.



LA COMPAGNIE

Ses spectacles



- 2021 MOLIERE OU LE DERNIER IMPROMPTU – Mise en scène Renato Ribeiro
- 2020 UNE DEMANDE EN MARIAGE – Un Tchekhov qui a du nez – Mise en scène Pierre Ficheux
- 2019 VERS LA CITE SOLEIL - Mise en scène de Natalie Schaevers
- 2018 LES TROIS SAMOURAIS - D'après les 3 Mousquetaires de Dumas - Mise en scène de Thilina Pietro Femino
- 2017 LES STADES DE L'UTOPIE - Mise en scène de Natalie Schaevars
- 2016 ENTRE DEUX TEMPETES – Shakespeare/Césaire - Ecriture et mise en scène de Nelly Quette
- 2015 PESTE SOIT DES AVARES - Mise en scène d'Anna Cottis
LA MALINCHE – Ecriture et mise en scène de Nelly Quette
- 2014 LA COUR DES MIRACLES - D'après Notre Dame de Paris de Victor Hugo – Mise en scène de Lisa Labbé
- 2012 OTHELLO - Tragedia dell'arte - Mise en scène de Carlo Boso
- 2011 LA MÉCANIQUE DU SINGE - Mise en scène de Soufian Khalil
- 2010 LE DÉPART DE CHRISTOPHE COLOMB - Ecriture et mise en scène de Nelly Quette et Gilbert Bourébia
- 2008 LE PACTE DES FOUS d'après le Marchand de Venise de Shakespeare - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 2007 L'INCROYABLE HISTOIRE DE TANG TSE KIANG - Scénario et mise en scène de Gilbert Bourébia
- 2006 CITE H - Mise en scène de Gilbert Bourébia - Scénario Carlo Boso et Gilbert Bourébia
- 2004 CAPOEIRA, l'Esquive - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 2003 LES PASSIONS RIDICULES - Mise en scène de Carlo Boso et Gilbert Bourébia
LA FILLE DU CAPITAINE - Mise en scène de Carlo Boso et Gilbert Bourébia
- 2001 SCARAMOUCHE - Mise en scène de Carlo Boso
- 2000 LES AMANTS DE VERONE - Mise en scène de Carlo Boso
- 1999 LA PAZZIA SENILE - Mise en scène de Carlo Boso
- 1998 QUAI NORD - Mise en scène de Carlo Boso
LA FOLIE D'ISABELLE - Mise en scène de Carlo Boso
- 1997 GUDRUN DES SOURCES - Mise en scène de Carlo Boso
- 1996 LES TRÉTEAUX DU DRAGON - Collaboration de Carlo Boso et Ariane Mnouchkine
7AC MUSIQUES PLURIELLES - Mise en scène de Gilbert Bourébia
TANTE MARIE - Mise en scène de Carlo Boso
- 1995 24 HEURES POUR NOS DROITS - Création avec le collectif 7AC
- 1994 LA RAFLE Spectacle itinérant - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1993 CARAÎBES, VOIX DE CUIR, VOIX DE MÉTAL - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1991 ORISHA - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1991 LA DANSE DU ZÈBRE - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1989 CODE NOIR - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1988 AFRICA BRASIL - Mise en scène de Gilbert Bourébia
- 1984 LES INCROYABLES VOYAGES DE JACQUES CARTIER - Mise en scène de Carlo Boso
- 1983 SAMBA COMMEDIA Spectacle théâtral et musical - Festival d'Avignon
- 1982 LES SUPER HEROS SONT FATIGUÉS - Festival National de l'Enfance - Coproduction du Ministère du Travail
JOUR DE FESTA - Spectacle de rue - Mise en scène de Gilbert Bourébia 1981
MASCHERA - Spectacle pour enfants - Mise en scène Collective
- 1979 MISTERO BUFFO de Dario FO - Mise en scène Collective

LE CIEL EN SOI

La compagnie Le Ciel en Soi est la prolongation de la Cie Bazarts Théâtre, fondée en 2003.

Nouveau nom, nouveau lieu (la Drôme), nouvelles orientations artistiques.

Dans un monde en crise, nous cherchons notre voix(e): Comment pouvons-nous participer à réinventer la société ? Que voulons-nous « mettre au monde » ? Qu'avons-nous à donner pour faire en sorte que notre place d'artistes ait un sens ?

Nous n'avons pas de réponses, juste un cheminement, l'exigence qui va avec, et sûrement une soif d'absolu. Nous commençons par nous-même « Sois artiste de toi-même : transforme toi ».

Ensemble, nous nous voulons force agissante dans un monde en mutation avec l'humilité de l'artiste/artisan qui, chaque jour, se remet à l'ouvrage avec son corps, sa voix, ses mots, dans un travail de précision, de justesse et de vérité sans cesse à retrouver, au service de quelque chose qui nous dépasse. L'acte créatif est dépassement. Et si nous étions juste là pour « révéler la lumière », comme s'interroge le peintre Yuko dans *Le Fil Aimant*, une création de la compagnie en 2015 ; révéler la nôtre et celle des autres ?

Pour ce qui est de nos certitudes, nous faisons du théâtre parce qu'il est équilibre, chant, danse et verbe ! C'est une force brute et jaillissante. Il réveille l'énergie qui vibre en chacun de nous. Vibrer. Faire vibrer. Vibrer ensemble.

Nous cherchons à approcher la vocation première du théâtre, politique, sociale, spirituelle, cathartique, pour donner des ailes, réveiller la joie, l'envie et le courage en chacun de nous. Donner au monde les plus beaux fruits que nous puissions donner.

Et le Théâtre redevient Mystère...

Depuis 20 ans, la compagnie a monté plusieurs spectacles avec des groupes amateurs (une quinzaine de mises en scène) et en professionnel: "*Cendrillon s'en va-t-en guerre*", mise en scène de Anna Cottis - comedia dell'arte - (2003- 2010), "*Médée Kali*" de Laurent Gaudé (2005) mise en scène de Pascal Arbeille, "*Le Fil Aimant*" de Natalie Schaevers (2015). A partir de 2016, elle travaille en co-production avec la Compagnie du Mystère dans des textes et mises en scène de Natalie Schaevers: "*Les Stades de l'Utopie*" (2017), "*Vers La Cité Soleil*" (2019), "*La Grande Mascarade*"(2019), "*Sur les Traces de l'Animal Mystérieux*" (2021).

Notre compagnie a développé un travail pédagogique et de formation sur le « Jeu de l'Acteur ou l'Art de la Transparence », et un axe plus spécifique sur la voix « Corps en Voix ».

Nous partageons notre démarche artistique par le biais d'ateliers et de stages propres à réveiller l'originalité ; du mot « origine » ; de chaque interprète qu'il soit professionnel ou non. Ce travail est mené par chacun des artistes avec ses spécificités (travail d'acteur, équilibre/cirque, chant/musique, écriture, danse).

L'EQUIPE ARTISTIQUE



Natalie Schaevers - Écriture et mise en scène

Natalie est au service d'un théâtre qu'elle espère vibrant, inspirant et inspiré. Chaque projet est pour elle un processus de transformation. L'acte créatif est dépassement. Il est un creuset alchimique où s'opère la transformation grâce aux énergies et au talent de chacun. De l'informe à la forme, de la dissonance à l'harmonie, du chaos à la création !

Comédienne caméléon – spontanéité, puissance et profondeur depuis 2002

Au théâtre, Natalie travaille depuis 2002 avec différentes compagnies allant de la Commedia dell'Arte au théâtre expérimental ou contemporain en passant par le théâtre-danse et le cinéma.

Elle joue aussi dans de nombreux événements ponctuels (animations, évènementiels) et dans ses propres créations dans des musées, théâtres, châteaux, spectacles déambulatoires dans des villes (« Mascarade », « Expédition Louvre », « Vers la Cité Soleil », « La légende de Sucey ») avec la Compagnie du Mystère Bouffe (93).

C'est une comédienne tout terrain, elle a l'habitude de rencontrer toutes sortes de publics, en rue, en salle, dans les musées et châteaux.

Elle participe depuis 2017 à la WEB-Télé itinérante « C près de chez vous », de la Compagnie du Mystère Bouffe, en tant que Pétula, une journaliste burlesque qui fait du micro-trottoir. Elle conçoit les émissions sous forme de reportages décalés entrecoupés de petits sketches réalisés seule ou avec les habitants.

Mettre en Scène, c'est mettre ensemble

Natalie a expérimenté beaucoup de formes et de façons de faire du spectacle vivant... avec toujours pour objectif premier : parler à un maximum de personnes et faire sens.

Depuis 2006, elle répond globalement à des commandes. Elle travaille en collaboration avec les auteurs, les compagnies, les artistes, les institutions, les villes, les établissements scolaires et avec sa propre Compagnie, Cie Le Ciel en Soi.

Elle écrit, adapte, met en scène et/ ou conçoit des projets avec les partenaires institutionnels en direction des habitants. Elle travaille aussi dans le cadre des dispositifs culture dans les établissements scolaires (Dix mois d'école et d'Opéra, EAC).

Ses créations sont souvent pluridisciplinaires (théâtre, chant, musique, danse, vidéos, ect) et s'adaptent à des espaces différents (théâtre, rue, bâtiment, forêt).

Elle a réalisé deux films en 2020 : une visite virtuelle de la maison du Docteur Gachet « Blanche Derousse », et une performance filmée « #Devenir libres » avec les élèves du Lycée Professionnel de Pavillon sous Bois (93). Ce film a reçu le Premier Prix du concours national « La Flamme de l'Égalité » .

Pédagogue: "Juste révéler la lumière"

Elle coache des artistes sur leurs spectacles et anime des stages depuis 2006 sur l'objet de sa recherche « Le Jeu de l'Acteur ou l'Art de la Transparence » qui inclut le travail de la vibration et de la voix: "Corps en Voix".



Rebecca Mini - Comédienne

Elle découvre l'escrime théâtrale avec Maître Florence Leguy. Durant trois ans, elle se forme à l'art de l'interprétation théâtrale. Elle découvre le théâtre Nô avec Shiro Daimon, le jeu masqué avec Carlo Boso, Uuis Graels et Giuliano Bonanni, Le Chœur Grec et la Tragédie avec Pascal Arbeille, le Mime, la danse et le jeu face caméra. Diplômée en 2013, elle intègre la compagnie du Mystère Bouffe et joue également avec les compagnies Avanti, l'Alouette, La Louve Aimantée, Fracas d'Art. Puis elle crée avec François Pain Douzenel la compagnie les Piratesdes Songes. Elle continue parallèlement d'affiner l'art du maniement des armes, de la représentation du combat ainsi que son enseignement.



Emilie de Lemos - Comédienne

Après une solide formation théâtrale aux approches pluridisciplinaires (Conservatoire de Versailles et Académie internationale des art du spectacles), elle commence sa carrière artistique au sein de la jeune compagnie internationale Ponten Pie. Elle participe à la création de son esthétique artistique et co-crée les cinq premiers spectacles non conventionnels. Ces derniers sont largement primés : -Loo Prix du meilleur spectacle pour enfant « Festival International de Théâtre et Marionnette » de Lleida (Espagne) ; Best show award at Theater Without Mask, Skopje (Macedonia) 2018 ; Best show for early ages at FETEN 2017, Gijón (Spain).

Pour Ârtica: Lauréat du prix : Meilleur Spectacle du Festival 2013 « Premi Moritz » à Tarréga (Espagne). Et pour Copacabana : Premier prix Laboratoire de création Fira Tarrega et du N.O.F Escena Poblenou. Prix Sébastien Guash : « Applaudissement à la Création Emergente ». Drac d'Or d'Interprétation « Festival International de Théâtre et Marionnette » de Lleida (Espagne).



Anthony Bechtatou - Comédien

Anthony Bechtatou découvre le théâtre à l'âge de 12 ans, avec Alain Bertrand à Grenoble. C'est le coup de foudre immédiat pour les planches, il cherche donc par tous les moyens à continuer de pratiquer la scène autant que possible, cumulant un maximum d'heures de théâtre par semaine en parallèle de ses études. Son bac en poche, il monte à Paris où il intègre l'A.I.D.A.S pour une formation de 3 ans qui le mènera dans divers festivals à travers la France et l'Europe. Une fois diplômé, il travaille avec différentes compagnies auprès desquelles il joue dans tout type de productions.

En parallèle de son parcours dans les théâtres, il travaille d'arrache-pieds l'écriture et commence à travailler en tant qu'auteur de différentes manières : sketches, spectacles, séries, films. Ainsi que sur divers projets où il participe aussi bien à la dramaturgie qu'à la mise-en-scène. Au milieu de cet appétit créatif, il finit par réaliser un rêve d'enfant, poussé par ses proches et formé par Yacine Belhousse : il commence le Stand up. Ce qui lui permet de développer un autre rapport au jeu dans l'éphémérité de la scène



Julie Mori - Comédienne

Julie se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Cannes et participe à de nombreuses master classes à l'ERAC. En 2011, elle sort diplômée de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle de Carlo Boso, pour qui elle joue dans de nombreuses mises en scène : Un chapeau de paille d'Italie, Les Fourberies de Scapin, Le Songe d'une nuit d'été...

Sensible à un théâtre populaire, Julie travaille pour différentes compagnies. Parallèlement, elle se forme aux techniques du masque, du mime et du chant. Convaincue par la notion de complémentarité des arts et curieuse de nature, elle explore toutes sortes de théâtre et rejoint en 2016 des spectacles d'improvisation : Theatral Suspect à l'Apollo Théâtre, ainsi que Huis presque clos. En 2018, elle intègre l'Académie Internationale de Comédie Musicale, dirigée par Pierre-Yves Duchesne. Depuis plus de sept ans, elle utilise l'improvisation théâtrale comme moyen pédagogique dans les écoles, dans des stages et en entreprise.

INFORMATIONS



Durée

1h30

Renseignements

Région Rhône-Alpes

Natalie Schaevers

Cie Le Ciel en Soi : 06.64.50.31.44

26400 Crest

contact@natalie-schaevers.com

Région Ile de France et Grand Ouest

Martine Bouteiller

Cie Le Mystère Bouffe : 01.48.40.27.71

23 Rue André Joineau, Le Pré Saint Gervais, 93310

Sites internet

<https://natalie-schaevers.com/vers-la-cite-soleil/>

<http://www.mysterebouffe.com/vers-la-cite-soleil/>

Co-production: Le Mystère Bouffe & Le Ciel en soi

