



MARIAGE 2.0

Opéra de rue, bref et intense,
un coup de foudre en plein dans le quotidien !



Ecriture et mise en scène
Frédéric Kontogom

Baryton

Olivier Kontogom

Soprano

Carole Cantin

Mariage 2.0

Et si, Faust était un ornithologue passionné, et qu'il n'avait jamais rencontré le diable Méphisto, mais à la place, avait visité le site de rencontre "Love Me Tender" ?

Et si, Marguerite était une infirmière à la recherche de l'amour avec un grand A... ?
Et si, tous les deux se rencontraient sur le Love Me Tender
sans mentir sur leurs profils ?

**Et si, les textos, les chats, les discussions,
se faisaient en airs d'opéra célèbres ?**

On dit qu'avec des si on fait un monde : voilà le monde du « Mariage 2.0 ».
Un regard décalé et amusé sur les rencontres amoureuses d'aujourd'hui.



Faire découvrir l'opéra de manière ludique à celles et ceux qui ont oublié d'y aller depuis ... tout le temps.

Nous sommes nombreux sur le créneau. Nous, nous voulons aller chercher les gens dans la rue. Un Opéra de rue, oui voilà notre projet ! d'une durée de 3H30... euh non ! pardon, 30 minutes.

La musique de la période classique est idéale pour aborder tous les publics. Elle est née avec l'apparition des salles de concert, et les publics bourgeois et populaires en sont très friands. Les maîtres de ce nouveau style sont Haydn, Beethoven et Mozart, et avec eux... Les mélodies deviennent plus simples à mémoriser, l'harmonie se fait plus claire à nos oreilles, et tout cela pour séduire un public varié.

Nous avons fait le choix de chanter en français les airs narrant l'action, et nous avons gardé quelques airs exprimant les états d'âme de nos héros en langue originale, pour leur donner toute leur puissance expressive, et laisser les chants parler au cœur de celles et ceux qui les écouteront.



“Cet Opéra de rue, on le veut bref et intense, un coup de foudre en plein dans votre quotidien. L'opéra, c'est de la passion et nous voulons donner le goût de l'opéra aux gens. Nous croyons à la rencontre fortuite, au coup de foudre ! Ça existe ! Sur la scène, mais aussi dans la vie, au détour d'un coin de rue, comme notre spectacle.”

Frédéric Kontogom

Recette musicale

Liste des ingrédients :

- *Der Vogelfänger* - air de *Papageno*, extrait de *La Flûte Enchantée*
- *Ach ich fühl's* - air de *Pamina*, extrait de *La Flûte Enchantée*
- *In uomini* - air de *Despina*, extrait de *Così fan Tutti*
- *Cinque, dieci ...* - Duo *Suzanne et Figaro*, extrait de *Les Noces de Figaro*
- *La ci darem la mano* - Duo *Zerline et Don Giovanni*, extrait de *Don Giovanni*
- *Papagena!* - air de *Papageno*, extrait de *La Flûte Enchantée*
- *Barcarolle...* extrait des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach
- *Pa pa pa* : Duo *Papagena et Papageno*, extrait de *La Flûte Enchantée*

Prenez une petite pièce d'Offenbach (*Barcarolle*, dans "les contes d'Hoffmann"), mixez y une bonne poignée d'œuvres de ce célèbre inconnu de l'histoire musicale... Wolfgang Amadeus Mozart. Vous savez ? Celui qui murmure à vos oreilles, dans les films d'action, romantiques, drames, publicités.

Vous obtiendrez la bande son de "Mariage 2.0".



Depuis 2021 le spectacle a été joué à Paris place des Abesses, place St Sulpice, Place du Tertre, parvis de l'église St Germain, à Thorigny sur Marne, et en Bretagne à Perros Guerec – Parvis de l'église St Jacques, à Treguier- Place de Martray, à Paimpol et à Trevou Treguignec sur les places du marché.

Plusieurs formules

Le spectacle de 30 minutes pouvant être joué une ou plusieurs fois dans divers endroits. Avec un pianiste pour les représentations en intérieur.

• La scolaire

Les représentations scolaires s'adressent à tous les niveaux, de la maternelle à la terminale.

-Après le spectacle, un temps d'échange de 10 à 15 minutes est prévu entre le public et les artistes. Ce moment sera l'occasion de présenter la voix lyrique et ses différentes tessitures, son fonctionnement, son utilisation par les compositeurs. Seront évidemment abordées les différentes questions qui entourent le chant lyrique (formation, entraînement, hygiène de vie, les langues étrangères et bien d'autres).

Puis une mise en pratique durant 20-30 minutes, selon les publics. De façon ludique et adaptée, nous mènerons un échauffement vocal collectif. Nous en profiterons pour appréhender les mécanismes de cet instrument qu'est la voix (le corps, la respiration, le fonctionnement des cordes vocales et de nos résonateurs naturels). Enfin, nous chanterons ensemble, accompagnés par le pianiste, un air simple d'opéra. Celui-ci sera choisi en concertation avec les organisateurs.

• La bonne voix

La bonne voix est un atelier qui s'adresse à toutes les générations. On dit que la musique adoucit les mœurs. Une chose est sûre, c'est qu'elle nous fait du bien.

Nous vous proposons donc de venir découvrir les vertus du chant choral au cours d'un atelier d'une durée de 3 heures.



Les artistes

CAROLE CANTIN
SOPRANO ET CHEFFE DE CHOEUR

Après avoir obtenu son diplôme de chant lyrique (DNESM) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Carole Cantin a intégré différents ensembles français prestigieux. Elle a été artiste des chœurs supplémentaires des opéras de Rennes et Bordeaux et a intégré les Musiciens du Louvre, avec lesquels elle a notamment participé aux productions de Carmen et de La Belle Hélène au théâtre du Châtelet sous la direction de M. Minkovsky.

Sur scène, elle crée des œuvres de compositeurs contemporains, et donne également une belle place à la musique baroque. Professeure de technique vocale, elle dirige l'ensemble Polymnia de Cergy ainsi que la chorale Arteurope à Courbevoie, après s'être formée auprès de la cheffe Claire Marchand. Elle est également formatrice au sein du centre européen de jeu vocal.



OLIVIER KONTOGOM:
BARYTON ET CHEF DE CHOEUR

A l'école de musique de Torcy, il apprit la guitare classique, la flûte traversière puis le chant lyrique au conservatoire de Pantin. Il chante quatre années au Jeune Choeur de Paris sous la direction de Laurence Equilbey et de Geoffroy Jourdain. En autodidacte, il créa l'ensemble A Llena Voz et a pris la direction de chœurs amateurs. En décembre 2013, il fonda la Bonne Voix, association permettant aux choristes amateurs d'appréhender leur voix et leur place au sein d'un chœur. De 2012 à 2017, il est assistant du chef d'orchestre Amine Kouider au sein du Choeur Philharmonique International. Avec celui-ci, il s'initia à la direction d'orchestre mais aussi à la coordination artistique lors de productions d'opéra à Alger.

Après l'obtention de son DEM en direction de chœur au conservatoire de Créteil, il est directeur musical et artistique du chœur Montjoie de Paris. Les concerts sont donnés dans des lieux tels que le Val de Grâce ou l'église des Blancs Manteaux avec solistes et orchestre professionnels. Il occupe les mêmes fonctions au chœur Massythi, spécialisé dans les musiques gospels, spirituals et africaines.

En partenariat avec Frédéric Kontogom à la mise en scène, ils créent des spectacles sur les thèmes de l'abolition, du métissage, du vivre ensemble qui ont l'honneur d'être joués à l'opéra de Massy.

Metteur en scène

FRÉDÉRIC KONTOGOM

Né de la rencontre d'un arbre à palabre et d'une bibliothèque, il a grandi dans la culture des Griot et celle de Molière. Raconter des histoires est sa passion. Le spectacle vivant est pour lui un art ouvert à la rencontre, à l'expérience, qui a pour mission d'emplir les spectateurs d'émotions, de rêves et de réflexions. Sorti du conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 1999, il a eu comme professeurs d'art dramatique, Catherine Hiegel, Dominique Valadier, Alexandre Delperoua en cirque, Mario Gonzales en jeu masqué, Caroline Marc Cadet en danse contemporaine.

Il a joué dans les ateliers de Patrice Chéreau *Henri VI*, *Richard III*, et Stuart Seide *Mes pensées vers toi s'en vont*, dans un duo avec Myriam Boyer *Boomerang*, avec Jean Luc Bideau dans *Lear* d'Edouard Bond, avec Christian Schiaretti à la comédie de Reims et au TNP.

Il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre : La Beracca, Le Mystère Bouffe, Les enfants du tonnerre, Yorick.

Il a mis en scène *Les cris de Paris* de Jannequin pour le festival des malins plaisir, puis *Une Saison en Enfer* de Rimbaud au Festival Off d'Avignon, et *Abolition* à l'opéra de Massy.



MOGOTONK COMPAGNIE

MOGOTONK est implantée à Thorigny-sur-Marne. La compagnie participe au développement de nombreux chœurs amateurs à travers l'Île-de-France. Elle s'est associée avec le chœur de gospel MASSYTHI pour la création d'*Abolition*, un spectacle musical sur l'abolition de l'esclavage, puis sur l'écriture et la création d'un conte musical pour enfants. Frédéric Kontogom prend aussi la casquette de réalisateur avec deux courts métrages *Souvenir* et *Efferson* ou le mal de vivre. Il met en place des ateliers d'écriture et de réalisation audiovisuelle avec des élèves.

Contacts :

01.48.40.27.71

diffusion@mysterebouffe.com

www.mysterebouffe.com

Compagnie Mogotonk
4 impasse du Pré Fleury
77400 Thorigny-sur-Marne
mogotonk@gmail.com